



BELEIDSPLAN 2024

INHOUD

ORGANISATIE & BEDRIJFSVOERING
DOEL & ACTIVITEITEN
FINANCIËN

ORGANISATIE & BEDRIJFSVOERING

Stichting A Fully Coherent Plan heeft als kernteam Charles Pas (artistiek leider), Ada de Mol van Otterloo (zakelijk leider) en Rint Mennes (compositie). In februari 2023 is de stichting (KvK-nummer 89287851, Amsterdam) opgericht met als doel het ontwikkelen, maken, uitvoeren en exploiteren van voorstellingen van Charles Pas in Nederland, België en het buitenland. Het bestuur bestaat uit:

- Voorzitter Suscha Sandbrink (visual designer, zij/haar);
- Penningmeester Mark Fuchs (senior financieel specialist, hij/hem);
- Secretaris Florian Hellwig (dramaturg, hij/hem).

De organisatie is scherp op de toepassing van de belangrijkste codes in de culturele sector: de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie, en de Fair Practice Code.

Beloningsbeleid

Aan de leden van het bestuur wordt geen beloning toegekend. Onkosten worden aan de leden van het bestuur op vertoon van de bewijsstukken vergoed. De stichting heeft geen personeel in dienst. Gewerkt wordt met freelancers, vrijwilligers en stagiaires. Freelancers worden verloned conform CAO Toneel en Dans. Vrijwilligers die uitgebreide kostenbesparende werkzaamheden verrichten t.b.v. de stichting kunnen in aanmerking komen voor een vrijwilligers vergoeding, conform de wettelijke regeling. Hiervoor is een bestuursbesluit noodzakelijk.

Vanuit de standplaats Studio FCP (Oostelijke Handelskade 12, Amsterdam) worden de activiteiten georganiseerd. Studio FCP bestaat uit een kantoorruimte en een repetitieruimte. In de organisatie werken, zij het op freelance basis, verder duurzaam mee: Jelle Dens als dramaturg, Julia van der Veen als marketingmedewerker en Puck van der Werf als co-curator. Aanvullend wordt per productie opdrachten gegeven aan een team van ontwerpers, dansers en productioneel ondersteunende medewerkers.

In december 2022 is de Nieuwe makersregeling van het Fonds Podiumkunsten gehonoreerd met als penvoerder Feikes Huis (Amsterdam). Tijdens het traject zijn ICK Amsterdam/Artist Space, Over het IJ Festival (Amsterdam), DeSingel Internationale Kunstcampus (Antwerpen), Likeminds (Amsterdam) & Schippers&VanGucht (Breda) ook verbonden aan het Nieuwe Makertraject en bieden podium- en ontwikkelmogelijkheden. Dit tweejarige traject geeft de organisatie ruimte om te experimenteren en te verstevigen.



Het resultaat van een duurzame organisatie is intens, immersief en beeldende producties. De activiteiten bestaan hoofdzakelijk uit de producties van Charles en zijn artistieke team en de kunstmanifestatie Trespassing.

DOEL & ACTIVITEITEN

Het doel van de organisatie is het mogelijk maken van de artistieke praktijk van performer en maker Charles Pas. Daarnaast heeft de organisatie ook tot doel het verrichten van alle verdere handelingen, die met het hiervoor genoemde doel in de ruimste zin verband houden of daarvoor bevorderlijk kunnen zijn. De organisatie verwezenlijkt haar doel onder meer door het maken van producties. Op artistiek niveau gaat de organisatie spannende samenwerkingen aan en wordt ruimte gecreëerd om tot vernieuwend werk te komen. Op organisatieniveau wordt geïnvesteerd in verkoop van voorstellingen, altijd alert te zijn op financieringsmogelijkheden en een duidelijk idee te vormen over publieksopbouw- en binding.

De komende jaren ontwikkelt de organisatie zich tot een bescheiden productiehuis met een eigen repetitie- en montageplek in Studio FCP waar de steeds grotere projecten van Charles worden geproduceerd. En een huis dat zich lokaal inzet voor het werkveld en haar (vaak nog onontgonnen) jonge publiek. De organisatie zet langere lijnen uit, wat betekent dat wij verder kijken dan kleine formats en korte onderzoeksperiodes. De organisatie neemt steeds meer talentontwikkeling als speerpunt en verzorgt een bruisende artistieke broeikas voor Charles en zijn artistieke team. Zo kan met grotere overtuiging en meer heldere kaders samenwerkingen worden gezocht met partners die duurzaam met ons willen samenwerken en zich achter onze ambities willen scharen. De organisatie gaat op zoek naar overhead met als plan om in september 2025 een aanvraag in te dienen bij Amsterdams Fonds voor de Kunst Regeling Ontwikkeling en in januari 2028 voor structurele subsidie. Wij willen tot slot onze banden met de gemeente verder vormgeven en bestendigen en zo een belangrijke speler worden binnen het podium kunstenaarslandschap in Amsterdam.

FINANCIËN

Charles wordt in de periode 2023-2024 ondersteund door het Fonds Podiumkunsten via de Nieuwe Makersregeling, met Feikes Huis als penvoerder. Dat was een bedrag van 120.000 euro, waarmee een stevige organisatie basis is gevormd voor de eerste twee jaar na de oprichting van de stichting in februari 2023. Dit bedrag werd in 2023 beheerd door Stichting Feikes Huis en het resterende bedrag wordt met ingang van 2024 beheerd door Stichting A Fully Coherent Plan. Daarnaast bestaan de inkomsten uit aanvullende projectsubsidies van publieke en private fondsen. En uit recette en uitkoopsommen van podiumplekken. Met deze inkomsten worden de kosten van activiteiten (producties en projecten) zoals opgesteld in de statuten gedekt. Tot slot baat de stichting een studioruimte van Gemeente Amsterdam uit. Met de verhuurinkomsten worden de vaste lasten (huur, g/w/l en internet kosten) gedekt. Het vermogen wordt beheerd door de stichting met het bestuur als eindverantwoordelijke voor het vermogen.