



JAAROVERZICHT 2023

INHOUD

Activiteitenverslag - Producties & projecten
Publiek - Visie & resultaat
Zichtbaarheid - Marketing & communicatie
Studio FCP - Werkplek & Open ruimte
Bedrijfsvoering - Codes & personeel
Toelichting jaarrekening 2023
Toekomst - Plannen & ambities

Stichting A Fully Coherent Plan bestaat hoofdzakelijk uit Charles Pas (artistiek leider), Ada de Mol van Otterloo (zakelijk leider) en Rint Mennes (compositie). 2023 gaat de boeken in als oprichtingsjaar. Het jaar was een wervelwind en kende, op enkele tegenvallers na, vooral hoogtepunten. In december 2022 is de Nieuwe makersregeling van het Fonds Podiumkunsten gehonoreerd met als penvoerder Feikes Huis (Amsterdam). Tijdens het traject zijn ICK Amsterdam/Artist Space, Over het IJ Festival (Amsterdam), DeSingel Internationale Kunstcampus (Antwerpen), Likeminds (Amsterdam) & Schippers&VanGucht (Breda) ook verbonden aan het Nieuwe Makertraject en bieden podium- en ontwikkelmogelijkheden. Dit tweejarige traject geeft de organisatie ruimte om te experimenteren en te verstevigen, met intense en beeldende producties als resultaat. Het was een zeer vruchtbaar en verrijkend jaar, waar de ambitie van afdruipt. De dromen reiken ver en het team stoomt zich klaar om die te verwezenlijken.

ACTIVITEITENVERSLAG - Producties & projecten

Dit jaar stond voornamelijk in teken van de productie 'Person Longing For Human' (première op locatie juli Over Het IJ Festival, première zaal versie Jonge Harten in november) en de tour van 'Victory Boogie Woogie' als onderdeel van Moving Futures Festival en De Parade. Verder werd er onderzoek gedaan en zijn er eerste versies getoond van 'Tidal Wave', 'Handholdless' en 'VAI VAI'. Tot slot heeft Charles in samenwerking met Puck van der Werf maar liefst drie edities van het nieuwe concept Trespassing georganiseerd, in Galerie de Schans, Het Rijksmuseum Amsterdam en Huis Marseille.

Person Longing For Human - Coproductie Feikes Huis en Over Het IJ

'Person Longing For Human' is een rauwe, filmische bewegingsvoorstelling met verlangen als onuitputtelijke motor. Drie performers, twee vrouwen en een man, zijn eerst nog onschuldig aan het spelen met elkaar en een doosje lucifers. Wie kan de lucifer het langste in zijn mond houden en laten branden, hoe dicht mag de vlam bij de huid komen, etc. De spelers ontdoen zich hierdoor automatisch van hun kleren en vervolgens belanden de drie in een stoeipartij waarbij T-shirts worden gewisseld. Er ontstaan metaforische beelden waarbij ze steeds meer in elkaar proberen te versmelten. Als dit spel hun huidhonger niet kan stillen, haalt Maria een schaal honing het toneel op waar ze haar hele gezicht in onderdompelt.



Aan de hand van de fysicaliteit die de honing oproept, volgt een alsmaar intenser wordende choreografie waar de lichamen van de performers zich volledig smijten in een grote poging tot samensmelting of vervulling van hun verlangen. Met de honing en een stuwende compositie als leidraad beelden de performers alle fases uit die een relatie kan doorgaan, in al hun extremen. Na deze uitputtingsslag raken ze elkaar kwijt en zoeken ze nog een echo van wat net was in hun eigen lichaam. Hopeloos storten de lichamen in en laten ze een wit poeder uit hun mond lopen. Dan begint het ergens van bovenaf te druppelen. Op die plek komen de performers weer samen om zichzelf af te spoelen en alles 'los te laten'. Vanuit dit nulpunt besluiten ze nog een keer de speelvloer op te gaan en de voorstelling te eindigen in een explosieve choreografie vol uitgebeelde destructie.

'Person Longing For Human' is Charles' eerste grotere productie, die na de première bij Over Het IJ tot een zaalvoorstelling is gemaakt bij Grand Theatre Groningen. Daar is de voorstelling opnieuw in première gegaan tijdens Jonge Harten. Omdat wij trots zijn op dit werk en door de goede ontvangst, is het doel deze zo veel mogelijk te spelen. In 2025 gaan wij voor het eerst op tour door Nederland met nu zo'n 15 bevestigde speelplekken.

[Recensie](#) NRC, Elisabeth Oosterling 16 juli 2023

[Recensie](#) Theaterkrant, Devika Chotoe 17 juli 2023

Victory Boogie Woogie - Coproductie Likeminds en ICK Amsterdam

"Victory Boogie Woogie is zo'n voorstelling waarin menigeeen zich kan verliezen. In zijn mime-solo is Charles Pas zó present, zó in zijn eigen zone, dat de tijd en de buitenwereld even niet meer lijken te bestaan. .. Het is een zoektocht waarbij een integer artistiek landschap wordt gecreëerd door zijn authenticiteit en pakkende herhalende acties en bewegingen. Er is geen decor, maar er blijven mentale plaatjes over door de zorgvuldig uitgevoerde situaties die we dagelijks meemaken ... dat Pas een voorstelling kan maken die tegelijkertijd over zo weinig en zo veel kan gaan. Een unieke vaardigheid."

- Zahira Mous voor de Theaterkrant

"Vermakelijk én wrang wordt het als het geluid steeds meer het initiatief neemt en de man tot koortsachtig volgen dwingt. Zelfdestructie is het eindresultaat: zie de mens, de moderne mens."

- Francine van der Wiel voor het NRC

In 2023 is 'Victory Boogie Woogie' uitgegroeid tot hét visitekaartje van Charles. Mede omdat Charles de solo zelf speelt. De voorstelling is door de openheid van het materiaal en de geringe benodigdheden flexibel en aanpasbaar aan allerlei contexten, zonder daarbij inhoudelijk te hoeven inboeten. Zo kon de voorstelling makkelijk vertaald worden van een 'abstracte' zaalversie tot een toegankelijke Parade-versie en werden wij zelfs tijdens de uitreiking van de Zilveren Anjer van Het Cultuurfonds in het Koninklijk Paleis Amsterdam uitgenodigd om een stukje te spelen voor onder andere Prinses Beatrix. Op dit moment blijft de voorstelling geboekt worden.



In 2025 zal in ieder geval gespeeld worden op MoMo festival (TR Rotterdam), BROEK festival (KC Nona Mechelen, België), Terreni Creativi (Albenga, Italië), Edinburgh Fringe Festival (Edinburgh, Schotland) en is er de intentie om in 2026 op Oerol Festival en Aerowaves (tour) te spelen.

Onderzoek Handholdless - Broedplaats Cement

Handholdless was een eerste onderzoek tussen Charles en video- en lichttovenaar Finn Borath. Tijdens de broedplaats werkten zij vanuit hun eigen disciplines rond de verborgen kant van de mens. Vanuit een fascinatie naar de op internet soms schokkende openbaringen die mensen in anonimiteit durven doen, zien wij een kern van lelijkheid die toch herkenbaar is, of blijkbaar bij het mens zijn hoort. Het is alsof je bij iemand naar binnen kijkt, iets ziet dat je nooit had mogen/willen zien, maar dan dat iemand het je zelf toont, omdat er geen consequenties of afbreuk aan imago aan verbonden zijn. Materiaal uit dit onderzoek wordt in de toekomst gebruikt voor een volgende solo productie. Deze productie zal in lijn zijn met de voorgaande solo's 'Man Valt', 'How to Play Kasper' en 'Victory Boogie Woogie', die Charles de laatste jaren ontwikkelde rond de moderne mens.

Onderzoek Tidal Wave - Rover Company, ICK Amsterdam, DeSingel

'Tidal Wave' zou de eerste productie worden van Charles in samenwerking met choreografe Roshanak Morrowatian. In Tidal Wave tonen makers Roshanak Morrowatian en Charles Pas zonder schroom hun littekens. Door een vloedgolf aan herinneringen en overlevingsmechanismen meegenomen, gaan zij in hun bewegingen op zoek naar de fysieke sporen die trauma in hun lichaam heeft achtergelaten. Wat blijft over na het breken van de golf? Zo zal een zoektocht ontstaan, waarin radeloosheid verzachtend kan zijn en waar ontroering gevonden kan worden in de meest grimmige taferelen. Hun trauma's zijn verschillend, maar ze zoeken raakvlakken: kan mijn pijn ook jouw pijn zijn? Kan je een trauma, gekenmerkt door onvoorspelbaarheid, ook als broze kracht zien?

Verdeeld over heel 2023 deden Charles en Roshanak vier onderzoeken: bij ICK, in Rubigny (residentie plek van Voetvolk), een bij Studio FCP en een in de Singel. Deze onderzoeken werden tussentijds getoond in onder andere De School (Amsterdam) en het Rijksmuseum Amsterdam, en zouden resulteren in een volwaardige productie. In december 2023 stond een première gepland bij Theater Bellevue. Charles kreeg echter een blessure waardoor hij niet meer kon spelen, waardoor wij genoodzaakt waren de première in de laatste fase te annuleren. Voor de kerst hebben wij het proces met het team geëvalueerd, en geconcludeerd dat dit ook een gevolg was van een te hoge werkdruk. Deze teleurstelling hebben we gelukkig kunnen omvormen tot het tot dat moment grootste leermoment van de organisatie en de - al drie jaar lange - samenwerking tussen Charles en Ada. Hier zijn dan ook aanpassingen uit voortgekomen binnen de organisatie en samenwerkingsverbanden. Daar prijzen wij ons nu heel gelukkig mee.



20 minuten versie VAI VAI - Theater a/d Rijn, KC Nona, Feikes Huis

In oktober 2023 deed Charles voor het eerst een onderzoek met danser Misha Demoustier en ging Rint Mennes voor het eerst als performer de vloer op.

In VAI VAI staan performer Misha Demoustier en componist Rint Mennes, gewapend met een genadeloos intuïtieve bewegingstaal en een authentieke live soundtrack, zij aan zij in hetzelfde niemandsland. Ze ontdekken de verbroedering en bewondering voor elkaar die ontstaat door de onlosmakende en wederkerende worsteling tussen liefde en rouw. Hoe kan de een de ander helpen als beiden bevroren zijn in pijn? Waar mogen we elkaar aanraken? Hoe pakken we elkaar vast? Hoe kunnen we samen weer als jonge veulens galopperen? Geen enkel antwoord in deze dialoog verzadigend. Hetgeen wat hun doet blijven zoeken is het vertrouwen in de ander.

Uit dit onderzoek kwam een inhoud die heel persoonlijk is voor Charles en Rint en een vorm die hun beide disciplines volledig gelijkwaardig op de vloer zet. Daarom hebben we besloten VAI VAI verder uit te werken en dit fysiek concert zal in de zomer van 2025 te zien zijn op Over Het IJ Festival (Amsterdam), De Parade (Amsterdam en Utrecht) en Buitenkant Voet (Mechelen, België).

Trespassing - initiatief Puck van der Werf en Charles Pas

'Dare to experience the invasion, transformation and protection of boundaries'

Trespassing is een hybride performance-event. Trespassing wil de vorm van een performance-event breder trekken dan alleen een overkoepelend thema; de ervaring van een gezamenlijk kunstwerk en een breuk in ruimte en tijd creëren. Trespassing definieert zich als een manifestatie: een proces waarin gaandeweg duidelijk wordt wat de uiteindelijke uitkomst zal zijn. Zo fungeren de curatorische praktijken van Charles en Puck niet alleen als een bemiddelende kracht tussen artistieke expressie en publieke receptie, maar ook als een generatieve kracht voor wederopbouw, immersie, theatraliteit en de performatieve processen. Dit alles met als doel om het traditionele podium te laten vervagen, waarbij het ontbreken van een duidelijk begin- of eindpunt bezoekers dwingt om in het moment te zijn en hun intuïtie te gebruiken, en zo verder weg te werken van hun gebruikelijke realiteit. Trespassing vraagt om een actieve betrokkenheid van haar publiek. Om daarmee de dialoog tussen kunstenaar, publiek en maatschappij te bevorderen. De motivatie voor het organiseren van Trespassing begon in eerste instantie met de bedoeling om verschillende vormen van performatieve kunst aan een jonger en diverser publiek te introduceren. De eerste editie van Trespassing vond plaats op 20 januari 2023 in Galerie de Schans op uitnodiging van cultuurmaker Bonne Reijn en werd, afgezien van financiële middelen, een groot succes. In het publiek van Galerie de Schans zagen wij een generatie die diverser is dan de gemiddelde theaterganger en, beter nog, open staat voor nieuwe ervaringen maar nog niet weet te navigeren naar het theater of andere plekken waar experimentele performancekunsten werden opgevoerd. Een aantal maanden later kregen we de bijzondere mogelijkheid om de tweede editie van Trespassing in Het Rijksmuseum te organiseren. De derde editie van Trespassing vond plaats in het Huis Marseille op 4 november tijdens Museumnacht.



[Recensie](#) - Nuno Blijboom

De toekomst van Trespassing ziet er rooskleurig uit. In 2024 wordt toegewerkt naar een meerjarenplan Trespassing, niet alleen als evenement maar als nieuwe beweging voor en vanuit de underground/het schimmelnetwerk van de performancekunst in Amsterdam. Dat doen wij met steun van de Subsidie Aanpak Binnenstad van Gemeente Amsterdam en wij kijken heel erg uit naar het moment dat we onze dromen hieromtrent kunnen gaan uitvoeren.

PUBLIEK - Visie & resultaat

In 2023 hebben wij maar liefst 5550 bezoekers getrokken met onze activiteiten. Het aantal bestaat uit de tour van Victory Boogie Woogie. In het voorjaar van 2023 speelde deze voorstelling in vlakkevloertheaters in Nederland en in de zomer stond deze op De Parade in Den Haag en Amsterdam. Tijdens de tour werd de voorstelling goed bezocht door een divers publiek, mede doordat elke speelbeurt een double bill betrof. Wat betreft De Parade: waar de bezoekers in Den Haag nog afwachting waren, was de zaal in Amsterdam nagenoeg elke speelbeurt gevuld met festivalbezoekers. Wat 'Person Longing For Human' betreft konden wij bouwen op de lovende kritieken. Elke avond zat de tribune zo goed als vol. Verder kende de onderzoeken telkens ook enkele openbare presentaties. Tot slot trokken de zeer succesvolle edities van Trespassing veel bezoekers.

ZICHTBAARHEID - Marketing & communicatie

Zichtbaarheid is duidelijk de grootste uitdaging van de organisatie, zowel wat betreft publieksbereik als de verkoop van voorstellingen. Wij investeren weliswaar in aantrekkelijk online (publiciteits) materiaal door samen te werken met filmmaker Cas Mulder. Zo is de teaser voor Tidal Wave, ruim 20.000 keer bekeken op Instagram. En tot nu toe hebben wij publiek bereikt door free publicity en het meevaren met de marketinguitingen van speelplekken. Maar een helder lange termijn plan ontbreekt nog. Daarom zal vanaf 2024 Julia van der Veen zich bij het team voegen. Julia is freelance communicatiespecialist en graphic designer. Vanaf 2022 werkt zij op freelance basis aan grafisch ontwerp, art direction en communicatie projecten voor uiteenlopende, culturele organisaties.

STUDIO FCP - Werkplek & open ruimte

Vanaf 2022 maken wij gebruik van een ruimte aan de Oostelijke Handelskade in Amsterdam. De ruimte is door ons omgedoopt tot Studio FCP en is onze standplaats. Vanuit daar houden wij kantoor. Bij Studio FCP geloven wij dat het in aanraking komen met kunst iemands leven wezenlijk kan veranderen. Niet als enige factor, maar wel als belangrijke aanjager van positiviteit. Daarom willen we zoveel mogelijk verschillende mensen gebruik laten maken van de studio. Dit heeft een tweeledige werking: allereerst kunnen professionals door hun tijd in de studio hun werk ontwikkelen en delen met iedereen en anderzijds hopen we dat niet-professionals in de studio geraakt worden door allerlei soorten kunst. Wij willen de drempel van instituties een beetje afbreken om de podiumkunsten weer toegankelijk te maken voor alle Amsterdammers. Ons antwoord hierop (nu) is het bieden van een creatieve ruimte voor professionals en niet-professionals in Amsterdam om zich creatief, professioneel, mentaal en fysiek te ontplooiën.



Doelstellingen/functies

- Exploitatie Stichting A Fully Coherent Plan;
- Antwoord bieden ruimtegebrek binnen de podiumkunsten in Amsterdam en het gat vullen voor jonge kunstenaars tussen afstuderen aan een kunstvakopleiding (of autonoom starten) en het werken in ruimtes van productiehuizen of dergelijke;
- Het organiseren van evenementen/bijdrage aan cultureel levendig klimaat;
- Binding met de stad en stadsdeel Oost en een broedplaats zijn nieuwe voor ontmoetingen tussen kunstenaars onderling en een bekend en nieuw publiek.

In 2023 hebben wij ruimte kunnen bieden aan grote professionele partijen zoals Theatergroep Bambie en &Brakema Producties, maar ook aan (jonge) makers zoals Jip Smit.

In het voorjaar vonden de eerste gesprekken met Gemeente Amsterdam Bureau Broedplaatsen plaats om te investeren in de ruimte. Dat waren constructieve gesprekken, die door gedegen voorbereiding en een heldere visie opvallend vlot verliepen. Na het indienen van een projectplan, hebben wij een grote bijdrage ontvangen om Studio FCP om te bouwen tot een volwaardige montagekamer. Een tweede inkomstenbron was een crowdfundingactie van drie maanden die ook zijn vruchten heeft afgeworpen. Het uiteindelijke resultaat is charmante ruimte met spiksplinternieuwe technische uitrusting, die geschikt is voor montage en presentatie.

ORGANISATIE - Bedrijfsvoering & personeel

In 2023 is de stichting A Fully Coherent Plan opgericht. Het bestuur bestaat uit: voorzitter Suscha Sandbrink (visual designer, zij/haar), Penningmeester Mark Fuchs (senior financieel specialist, hij/hem); secretaris Florian Hellwig (dramaturg, hij/hem). De organisatie is scherp op de toepassing van de belangrijkste codes in de culturele sector: de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie, en de Fair Practice Code.

Aan de basis van de organisatie staan Charles en Ada. Het team breidt uit en damt in, al naargelang de beschikbare middelen en het functioneren van de samenstelling. In 2023 heeft een prettige en consistente samenwerking plaatsgevonden met Wessel Padberg als (huis)dramaturg). Wij trokken als drietal op en hebben onder andere twee hele productieve weekends in Antwerpen gehad, waar (persoonlijke) doelen, ambities en plannen werden gedeeld. Wessels betrokkenheid en uitgevoerde werkzaamheden hebben op artistiek en organisatorisch niveau bijgedragen. Toch is tegen het einde van het jaar is besloten dat Wessel niet meer onderdeel uitmaakt van het kernteam, doordat de organisatie eigenlijk nog niet klaar was voor een vaste dramaturg.

Verder werken wij met freelancers, met als belangrijkste teamgenoten Rint Mennes (componist), Puck van der Werf (co-curator Trespassing) en Julia van der Veen (marketing).



Afgelopen jaar heeft de organisatie flinke stappen gezet in interne communicatie en het uitdenken van plannen. Het team is steeds meer op elkaar ingespeeld en er heeft een professionaliseringslag plaatsgevonden. Mede door het onstuimige najaar, dat heeft geleid tot nieuwe inzichten. Ook zijn er nieuwe samenwerkingen ontstaan door actief in gesprek te gaan met partners. Voor 2024 is dat het uitbouwen van de samenwerking met Theater a/d Rijn en een nieuwe samenwerking met Silbersee. Om het België te veroveren, mogen wij KC Nona in Mechelen tot onze partners rekenen.

FINANCIËN - Toelichting jaarrekening 2023

De huidige financiële constructie is als volgt: de organisatie heeft drie hoofdactiviteiten en twee inkomstenbronnen, namelijk subsidies en verhuurinkomsten van de studio.

De hoofdactiviteiten:

- Producties van Charles;
- Uitbaten studio FCP;
- Projecten zoals Trespassing.

Met de subsidies realiseren wij de producties en Trespassing en met de verhuurinkomsten kunnen we studio FCP uitbaten.

De jaarrekening geeft een wat onvolkomen beeld van de realiteit. Verklaring daarvoor is dat Ada in samenspraak met Anna Schaap, zakelijk leider van Feikes Huis, heeft besloten dat met ingang van de Nieuwe makersregeling in januari 2023 Feikes Huis het subsidiegeld voor de producties (incl. de 120.000 euro van FPK) beheert. Dat betekent dat de volledige boekhouding van de gemaakte producties in 2023 niet zijn opgenomen in de jaarrekening van de stichting. De jaarrekening bestaat uit inkomsten en uitgaven van Trespassing en uit de uitbating studio FCP. De jaarrekening is opgesteld door boekhoudbureau Jan Cent-en-Kwesties. Ter volledigheid is de boekhouding van Feikes Huis in het kader van Charles als nieuwe maker als bijlage toegevoegd.

TOEKOMST - Plannen & ambities

De komende jaren willen wij ons ontwikkelen tot een bescheiden productiehuis met een eigen repetitie- en montageplek waar de steeds grotere projecten van Charles worden geproduceerd. En een huis dat zich lokaal inzet voor het werkveld en haar (vaak nog onontgonnen) jonge publiek. Wij durven in langere lijnen te denken voor productieprocessen. Dat betekent dat wij verder kijken dan kleine formats en korte onderzoeksperiodes. Wij richten onze eigen talentontwikkeling in en verzorgen een bruisende artistieke broeikas voor Charles en zijn artistieke team. Zo kan met grotere overtuiging en meer heldere kaders samenwerkingen worden gezocht met partners die duurzaam met ons willen samenwerken en zich achter onze ambities willen scharen. Als organisatie gaan we op zoek naar overhead met als plan om in september 2025 een aanvraag in te dienen bij AFK Regeling Ontwikkeling en in januari 2028 voor structurele subsidie. Wij willen tot slot onze banden met de gemeente verder vormgeven en bestendigen en zo een belangrijke speler worden binnen het podium kunstenaarslandschap in Amsterdam.