



JAAROVERZICHT 2024

INHOUD

Activiteitenverslag - Producties & projecten
Publiek - Visie & resultaat
Zichtbaarheid - Marketing & communicatie
Studio FCP - Werkplek & open ruimte
Bedrijfsvoering - Codes & personeel
Toelichting jaarrekening 2023
Toekomstplannen en ambities

Het jaar 2024 was één van oogsten en van zaaien voor Stichting A Fully Coherent Plan. Een oogstjaar als tweede jaar van de Nieuwe makersregeling van het Fonds Podiumkunsten. Een zaai jaar om vanaf 2025 volledig op eigen benen te staan. Dat betekent bijvoorbeeld het bedenken van nieuwe artistieke plannen, het afstemmen van meerjarenplanning met vertrouwde en nieuwe partners, het voorbereiden van een eerste tournee van Person Longing for Human in het voorjaar van 2025.

ACTIVITEITENVERSLAG - Producties & projecten

De focus op het onderzoeken van werkwijze, het ontwikkelen van nieuwe concepten en het uitdenken van de uiteindelijke vorm van het curatieve concept 'Trespassing'.

Requiem For A Young Soul - Coproductie

Sing Along ging in première op locatie. Zoals beschreven in het plan biedt locatie altijd een inspirerend kader voor de voorstelling om mee in dialoog te gaan. Zo werd wederom de omgeving een inhoudelijk onderdeel van de performance en heeft de loods van Treehouse een belangrijke bijdrage geleverd aan de ontwikkeling van Sing Along.

Na de speelperiode op Over het IJ is er maar liefst 28 keer gespeeld op de Parade. Hierdoor konden het spel en de choreografie van de voorstelling steeds verder uitgediept en begrepen worden. De Parade was zowel heel hard werken omdat het thema en de aard van de voorstelling niet helemaal past in de context van de Parade. Tegelijkertijd was dat ook de kracht van Sing Along op de Parade omdat we een groot publiek konden ontroeren op een manier die ze niet hadden verwacht.

Door de rijke artistieke ervaringen heeft Charles de noodzaak gekregen om de voorstelling door te ontwikkelen naar een zaalvoorstelling. Zo zal Sing Along als basis gebruikt worden voor Requiem For A Young Soul. Deze voorstelling zal in september in première gaan en een 18-tal speelbeurten kennen door België, Nederland en Italië. Hij merkt op dat deze manier van gefaseerd werken met een 'creatie tour' als vitaal onderdeel van zijn artistieke proces in retrospectief onderdeel is van de manier waarop hij wil produceren. Dit gebeurde ongepland ook al met Victory Boogie Woogie en Person Longing for Human en drie keer is scheepsrecht dus door Sing Along zal deze manier van werken vanaf nu op voorhand meegenomen worden in aanvragen en productieprocessen. Dit vertaalt zich door naar de



structuur binnen de organisatie en de samenwerkingen met partners. Er zal voor de komende jaren gezocht worden naar een model waarin een voorstelling zich kan ontwikkelen op zomerfestivals om vervolgens op tour te gaan door de zalen in het land en in het buitenland.

**** Volkskrant:

<https://www.volkskrant.nl/theater/de-uitgeklede-vierdaagse-editie-van-festival-over-het-ij-focust-zich-nog-meer-op-nieuw-ongepolijst-theatertalent~bd9a742b8/?referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

Theaterkrant:

<https://www.theaterkrant.nl/recensie/sing-along/charles-pas-a-fully-coherent-plan-feikes-huis-theater-aan-de-rijn-kunstencentrum-nona-ohij/>

Victory Boogie Woogie - Coproductie Likeminds

In 2024 is 'Victory Boogie Woogie' nog steeds het visitekaartje van Charles. Mede omdat Charles de solo zelf speelt. De voorstelling is door de openheid van het materiaal en de geringe benodigdheden flexibel en aanpasbaar aan allerlei contexten, zonder daarbij inhoudelijk te hoeven inboeten. Zo kon de voorstelling makkelijk vertaald worden van plek naar plek en werd er gespeeld voor de Gemeente Amsterdam, op MoMo festival (TR Rotterdam), BROEK festival (KC Nona Mechelen, België), Terreni Creativi (Albenga, Italië), Edinburgh Fringe Festival (Edinburgh, Schotland) Op dit moment blijft de voorstelling geboekt worden.

In 2025 zal in ieder geval gespeeld worden op Moving Colors (Athene, Griekenland), Oerol, Festival Boulevard en Rubirock (Rubigny, Frankrijk). Victory Boogie Woogie wordt niet meer actief verkocht maar blijft een belangrijke schakel binnen de internationalisering van Charles' werk. De ambitie is om in 2027 een nieuwe solo te ontwikkelen als opvolger.

Trespassing - initiatief Puck van der Werf en Charles Pas

In 2024 mocht Trespassing 1 keer 10.000 euro en 1 keer 50.000 euro ontvangen van het Initiatief Aanpak Binnenstad. Door dit ontwikkelbudget kregen Puck en Charles het hele jaar door de tijd om te broeden op het ultieme format om Trespassing mee te presenteren. Zo werd er een volledige marketingstrategie, vormgeving ontwikkeld, kon er verdiepend publieksonderzoek worden uitgevoerd, kwam er een manifest, er werd een duurzaam format uitgedacht wat nog veel radicaler kon zijn dan de voorgaande edities en trespassing kon echt deel worden van de werking van de stichting met Puck aan het roer. In 2025 zullen de eerste nieuwe edities plaatsvinden.

Trespassing breekt in

Op een dansvloer, in een kelder, een kantoorgebouw, een winkel, kerk of museum, een vitrine of café, een bibliotheek of zwembad in de gekapitaliseerde/gegentrificeerde omgeving van de binnenstad.

- ***We bezitten nooit onze eigen ruimte en pogen alle ruimtes die we betreden voor een moment bezitloos te maken.*** Dit zodat iedereen - wij, het publiek en de bezitters van de ruimte - allemaal trespassers worden. Door het breken met de regels van een plek ontstaat er ruimte om deze opnieuw te interpreteren met dat wat er op dat moment wordt voorgesteld.



- ***Er is geen plattegrond van het gecureerde.*** Dit zodat er ook door kunst ingebroken kan worden en/of het publiek zelf op zoek moet gaan naar de angst van ervaring.

“Not all who wander are lost”

***Trespassing* kaapt de tijd**

Een dynamische handeling, een daad, een beweging, iets (altijd) performatief, tijdelijkheid is onze grootste partner in crime. De lagen van tijd - verleden, heden, toekomst - van een locatie moeten worden ontcijferd en gebruikt als tools. De geschiedenis van een plek wordt ontmanteld en het gecureerde werk moet altijd in dialoog gaan met die context. Door diens immateriële aard reageert het gecureerde per definitie ook direct op de actuele ontwikkelingen die onze tijdgeest definiëren.

- ***Manifestaties vinden nooit meer dan eenmaal op dezelfde plek plaats.*** Tijdelijkheid biedt ruimte voor twijfel en onderhandeling tussen kunstenaar, toeschouwer en beiden onderling. Een nomadisch bestaan heeft altijd als voordeel vrijheid te hebben in het kunnen reageren op context en tijdsgeest.
- ***Er is geen timetable, begin en einde van de performances worden niet duidelijk afgekaderd.*** Men wordt overvallen door het begin van een performance. De eindes van performances moeten voor de toeschouwer niet als eindes voelen, enkel als punten van transitie.
- ***Regels zijn altijd tijdelijk,*** net zoals *Trespassing* altijd tijdelijk is, zal dit manifest tijdelijk zijn. Alles moet constant opnieuw bevraagd worden om te blijven stromen. Als water te lang stil ligt zullen er ziektes ontstaan.

“The more a thing tends to be permanent, the more it tends to be lifeless.”

***Trespassing* deelt de buit**

De jonge generatie van Amsterdam en zijn kunstenaars zijn van hun stad ontheemd. Het kapitalisme heeft de kunst opgeslokt, net zoals ze de binnenstad heeft opgeslokt.

Trespassing zal zich zo veel mogelijk buiten het kapitalistische kunstdiscours plaatsen, onder andere door kunst te exposeren die vergankelijk en immaterieel is, zonder winstoogmerk.

- ***Toegang is pay what you can.*** Onze manifestaties zullen openbaar toegankelijk zijn, en als kaarten verkocht worden zullen deze enkel verkocht worden op basis van wat de bezoeker kwijt kan.
- ***Kunstenaars krijgen ontwikkelruimte.*** Er wordt altijd op artistieke wijze gecureerd. Dat betekent dat er voor manifestaties ook ruimte is voor kunstenaars om samen met *Trespassing* nieuw werk te creëren volgens de fair practice codes.

“A true (hu)man gives not to get, but to give.”

***Trespassing* kan nooit op eigen terrein**

Trespassing gelooft niet dat mensen enkel doelloos kunnen consumeren maar meer aangesproken dienen te worden op hun kritisch denken. Kunst kan mensen net genoeg clues geven waardoor hun eigen verbeeldingsvermogen wordt opgestart: Op die manier voed je een beschaving en een cultuur waarin nieuwe perspectieven kunnen ontstaan.

- ***Er moet altijd interactie zijn, in welke vorm dan ook.*** Interactiviteit is geen mechanisme maar een systeem, het kunstwerk is pas volledig als je publiek en kunstwerk als een geheel beschouwt.
- ***De relatie van ‘de ander’ moet altijd worden geïncorporeerd.*** Enkel door te reflecteren op onze relatie met de ander (ook de ander in onszelf) kunnen we onze angsten omarmen, veilige ruimtes creëren en verbinding vinden.

*“ You will only know you have Trespassed after the fact,
never see an End as an Ending, only as a point of transition”*

Website: <https://www.trespassing.nl/>

PUBLIEK - Visie & resultaat

Er werd veel gespeeld, maar liefst 63 keer, zowel in Nederland als in andere Europese landen, voor 3865 bezoekers. Victory Boogie Woogie trok veel enthousiast publiek in het buitenland en bewees zich nogmaals als toegankelijke doch experimentele voorstelling die bewijst dat Charles' werk meer dan klaar is voor de internationale markt. Op het Edinburgh Fringe festival waren de publiekscijfers echter schrijnend doordat we daar extreem slecht in de markt waren gezet en we zelf de marketing die er nodig is om op dit festival publiek te trekken grof hebben onderschat. Desalniettemin was het een vruchtbare ervaring binnen de



professionele kringen omdat er een 28 tal internationale programmeurs zijn komen kijken. Sing Along (later Requiem for a Young Soul) heeft bewezen dat ook performatieve voorstellingen veel publiek kunnen trekken op het theaterfestival de Parade. We zijn blij dat deze samenwerking blijft bestaan en dat we op deze manier voor heel veel publiek kunnen spelen dat we anders nooit hadden gevonden.

ZICHTBAARHEID - Marketing & communicatie

In 2025 zijn er grote stappen gezet in de zichtbaarheid van de stichting op organisatieniveau die vooral in 2025 hun vruchten zullen afwerpen. Voor trespassing is de samenwerking met Julia van Veen voortgezet, die een volledige huisstijl en website heeft ontwikkeld. Voor Charles' werk en Studio FCP is er een samenwerking aangegaan met Marketingmedewerker Jannes Heidinga, hij zal vanaf 2025 de nodige infrastructuur mee uitbouwen om echt publiek opbouw te kunnen doen. Campagnebeelden worden ontwikkeld met Lonneke van der Palen en artistieke teasers met Cas Mulder.

PrixFintro 2024

In het najaar mocht Charles deze prijs en 10.000 euro ontvangen, wat de zichtbaarheid van zijn werk in België aanzienlijk ten goede komt.

STUDIO FCP - Werkplek & open ruimte

In 2023 ontving Stichting A fully Coherent een budget van 39.432,12 euro om daarmee een verbouwing te verrichten die de Oostelijke Handelskade 12L omtoveren tot een volwaardige repetitie- en montageruimte voor alle podiumkunsten van Amsterdam. Aanvullend werd er ook een succesvolle crowdfunding campagne gelanceerd voor een aanvullende 7.700 euro.

Exploitatie

In 2024 mochten we door de verbouwing heen de volgende huurders ontvangen:

- DOX: voor het schrijven van hun meerjarige subsidie
- Bodine Sutorius en Nikki Ong: voor het repeteren en monteren van hun eerste voorstelling Lonely Species. Ook de eerste voorstelling die gebruik heeft gemaakt van alle nieuwe faciliteiten.
- Tamar Blom: voor het geven van een reeks mime- en bewegingslessen.
- Flore Muse: voor het geven van een reeks danslessen
- Stichting Time Out: voor hun Time Out Cafe (onderzoeks theater)
- Rotor: voor hun nieuw project bij Theater na de Dam
- Charly Dubois: voor een reeks workshops en eigen onderzoek
- Broodfonds Herman: voor hun jaarlijkse bijeenkomst
- Margarida Constantino: voor eigen werk in onderzoeksfase
- Stephen Liebman: voor eigen werk in onderzoeksfase
- Dette Glashouwer: voor eigen werk in onderzoeksfase
- Booi Kluiving: voor eigen werk in onderzoeksfase (onder Feikes Huis)
- Umami Yanuba: voor het geven van een reeks danslessen
- Konstantinos Vasilakopoulos: voor eigen werk in onderzoeksfase
- Theater Rast: Voor het repeteren van de productie The Returned



- Friends Of Dorothy: Voor het repeteren van de productie Mona Lisa
- Productiehuis ZEELAND: Voor het repeteren van nieuw werk van Dic de Bruin
- Placebo: voor een reeks improtheater lessen
- De Gemeenschap: Voor het repeteren en monteren van de voorstelling Turn Turn van Roy Peters
- Man // Co: voor het repeteren van de voorstelling KrachtPats
- Janna Adank: voor eigen werk in onderzoeksfase
- Luuk Audenaerde: voor eigen werk in onderzoeksfase
- Mirea Varon: voor de presentatie van Skin Hunger i.s.m. Via Zuid
- Collectief de Garde: voor het monteren van hun eerste voorstelling De dag dat we afspraken dat jij bestaat
- &Brakema: voor het repeteren van de nieuwe productie Dadaland
- Mami Kang: voor eigen werk in onderzoeksfase

Dit leverde naast vele mooie ontmoetingen en kruisbestuivingen aan de financiële kant 20.587,30 euro op. Dat is maar $\frac{2}{3}$ van de gewenste exploitatiebegroting en net genoeg om de huur en hoogstnodige kosten mee te drukken. 2024 was het derde jaar op rij dat we er financieel net uitkwamen maar nog niet met eigen vermogen konden groeien. Gelukkig is een van de belangrijkste regels met investeren geduld hebben want 2025 is het jaar dat het tij keert. Op moment van schrijven staan o.a. de volgende huurders al voor de deur: Jef van Gestel, Liliane Brakema, Theater Rast, Raymi Sambo, Ola Mafaalani, etc. Deze midcareer makers vinden de ruimte na de verbouwing een stuk aantrekkelijker om langere periodes te komen werken. Dit zorgt voor een meer gezonde mix tussen jonge makers die onderzoeksruijme nodig hebben en huurders die effectief de begroting kunnen dekken. Zo hebben we al de helft van de gewenste exploitatiebegroting opgehaald met nog ruim een half jaar aan ruimte vrij. Ook zal Bureau Broedplaatsen ons blijven ondersteunen in het ontwikkelen van de studio tot duurzame, radicaal eigen broedplaats.

ORGANISATIE - Bedrijfsvoering & personeel

In 2023 is de stichting A Fully Coherent Plan opgericht. Het bestuur bestaat uit: voorzitter Suscha Sandbrink (visual designer, zij/haar), Penningmeester Mark Fuchs (senior financieel specialist, hij/hem); secretaris Florian Hellwig (dramaturg, hij/hem). De organisatie is scherp op de toepassing van de belangrijkste codes in de culturele sector: de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie, en de Fair Practice Code.

In de dagelijkse leiding van de organisatie heeft er zich eind 2024 een wissel van wacht voltrokken tussen Ada de Mol (zakelijk leider) en Job Rietvelt (creatief producent). Charles Pas verzorgt de artistieke leiding en Puck van de Werf is toegetreden tot de kern van de stichting als hoofdcurator van Trespassing. Op vlak van marketing is Jannes Heidinga verantwoordelijk gesteld voor het ontwikkelen van een infrastructuur voor marketing met als doel om ook meegenomen te worden als vaste medewerker. Artistiek wordt er nog steeds vast samengewerkt met Rint Mennes (componist) en sinds 2024 ook met Thomas Glorieux (lichtontwerper).



In 2024 is er nauw samengewerkt met onder andere partners als KC Nona (België), Alles voor de Kunsten, Feikes Huis (samenwerking liep af begin 2025), Over het IJ (voor de laatste keer), Theater aan de Rijn (met toetreding van Charles' als maker begin 2025, Schippers en Van Gucht, Theaterfestival de Parade en Likeminds. Met alle voornoemde partners (mits niet anders benoemd) zullen de komende jaren in samenwerking met de stichting blijven met als toevoeging Silbersee in 2025/2026, Play The House Down (impresariaat van David Bauwens in België), Oerol en Festival Boulevard.

FINANCIËN - Toelichting jaarrekening 2024

De huidige financiële constructie is als volgt: de organisatie heeft drie hoofdactiviteiten en twee inkomstenbronnen, namelijk subsidies en verhuurinkomsten van de studio.

De hoofdactiviteiten:

- Producties van Charles;
- Uitbaten studio FCP;
- Projecten zoals Trespassing.

Met de subsidies realiseren wij de producties en Trespassing en met de verhuurinkomsten kunnen we studio FCP uitbaten.

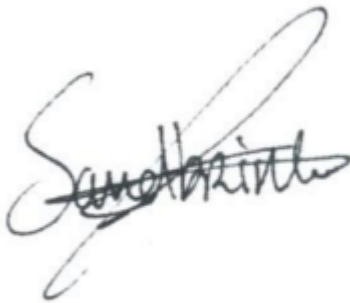
Op moment van schrijven (juni 2025) is de definitieve jaarrekening nog in ontwikkeling bij de boekhouder. De financiële analyse van die cijfers komt daaropvolgend.

TOEKOMST - Plannen & ambities

De komende jaren willen wij ons ontwikkelen tot een bescheiden productiehuis met een eigen repetitie- en montageplek waar de steeds grotere projecten van Charles worden geproduceerd. En een huis dat zich lokaal inzet voor het werkveld en haar (vaak nog onontgonnen) jonge publiek. Wij durven in langere lijnen te denken voor productieprocessen. Dat betekent dat wij verder kijken dan kleine formats en korte onderzoeksperiodes. Wij richten onze eigen talentontwikkeling in en verzorgen een bruisende artistieke broeikas voor Charles en zijn artistieke team. Zo kan met grotere overtuiging en meer heldere kaders samenwerkingen worden gezocht met partners die duurzaam met ons willen samenwerken en zich achter onze ambities willen scharen. Als organisatie gaan we op zoek naar overhead met als plan om in juni 2025 een aanvraag in te dienen bij AFK Regeling Ontwikkeling en in december 2027 voor meerjarige subsidie vanaf 2029. Wij willen tot slot onze banden met de gemeente verder vormgeven en bestendigen en zo een belangrijke speler worden binnen het podium kunstenlandschap in stad en land.

Namens het bestuur,

Merei Sandbrink - voorzitter

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sandbrink', with a large, sweeping loop at the end.

Mark Fuchs - penningmeester

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mark Fuchs', with a large, sweeping loop at the end.

Florian Helwig - secretaris

A handwritten signature in green ink, appearing to read 'Helwig', with a large, sweeping loop at the end.